

## Proyecto educativo del desarrollo de la educación patrimonial en estudiantes de Marxismo-Leninismo de la Universidad de Holguín, Cuba.

Anabel González Blanco Universidad de Holguín, Cuba

<https://orcid.org/0000-0002-4071-8338>

Autor para la correspondencia: [agblanco@uho.edu.cu](mailto:agblanco@uho.edu.cu)

Adalys Grisell Palomo Alemán Ministerio de Educación Superior, Junta de Acreditación Nacional, La Habana, Cuba.

<https://orcid.org/0000-0002-4071-8338>

Autor para la correspondencia: [adalys@mes.gob.cu](mailto:adalys@mes.gob.cu)

Mercedes del Carmen Rojas Alcina. Universidad de Holguín, Cuba.

<https://orcid.org/0000-0002-4071-8338>

Autor para la correspondencia: [rojasalcina@uho.edu.cu](mailto:rojasalcina@uho.edu.cu)

**Fecha de recepción: 20 de octubre 2020**

**Fecha de aceptación: 19 de enero 2021**

### Resumen

El objetivo del artículo consistió en presentar los resultados de un proyecto educativo del desarrollo de la educación patrimonial en estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación Marxismo Leninismo e Historia en la Universidad de Holguín. La metodología empleada privilegia la utilización de enfoques cualitativos de investigación. Se empleó el método de experimentación sobre el terreno. Los principales resultados alcanzados posibilitaron enriquecer la Didáctica de la Historia de Cuba con fuentes del conocimiento de carácter patrimonial y los procedimientos didácticos para realizar la lectura de la información que ofrecen las mismas y contribuir al cuidado y conservación del patrimonio histórico. La interacción con las fuentes y ampliación de conocimientos culturales acerca del tema permitió constatar el desarrollo de una educación patrimonial en los estudiantes.

**Palabras clave:** Educación patrimonial, proyecto educativo, didáctica, historia.

**Abstract:** The objective of the article was to present the results of an educational project on the development of heritage education in students of the Bachelor of Education, Marxism, Leninism and History at the University of Holguín. The methodology used favors the use of qualitative research approaches. The main results achieved made it possible to enrich the Didactics of the History of Cuba with sources of knowledge of a patrimonial nature and the didactic procedures to read the information they offer to contribute to the care and conservation of the historical heritage. The interaction with the sources and expansion of

Esta obra se comparte bajo la licencia Creative Common Atribución-No Comercial 4.0

International (CC BY-NC 4.0)

Revista Trimestral del Instituto Superior Universitario Espiritu Santo

cultural knowledge about the subject allowed to verify the development of a heritage education in the students.

**Keywords:** Heritage education, educational project, didactics, history.

### Introducción

Entre las razones que permitieron la realización de la investigación acerca del desarrollo de la educación patrimonial en los estudiantes de la carrera Marxismo Leninismo e Historia convergen intereses personales y profesionales en función de mejorar la práctica educativa, los que pudieran resumirse en: las inquietudes que afloran en la vida cotidiana en relación con el cuidado y conservación del patrimonio, la necesidad de repensar la Didáctica de la Historia a partir de su importancia en la educación de los futuros profesionales de la educación, y el interés personal y profesional de concretar los nexos con instituciones socioculturales y sus especialistas, para favorecer una educación patrimonial a partir de la interacción con las variadas fuentes patrimoniales desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba.

El patrimonio histórico es fuente nutricia de la herencia cultural de la humanidad. Su estudio contribuye al conocimiento de la huella dejada por el hombre en el tiempo, lo que a su vez consolida los valores identitarios y posibilita una actitud consciente hacia su cuidado y conservación; aspecto que en el orden pedagógico y social es de especial interés para la labor formativa de las nuevas generaciones.

No obstante, en la práctica pedagógica se manifiestan limitaciones dadas en la falta de preparación de los docentes frente al tema del patrimonio histórico, la escasez de materiales divulgativos acerca del mismo, el limitado acceso a centros de información a nivel nacional y, en particular, la poca preparación de los docentes con respecto a la manera de cómo planificar y ejecutar de manera efectiva proyectos educativos. A esto se le suma la falta de conocimiento y sensibilidad hacia el patrimonio histórico, por parte de estudiantes y docentes, lo que incide directamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje, en tanto los docentes como encargados de dirigir el proceso didáctico se restringen a la utilización de una variedad de fuentes del conocimiento, entre ellas las de carácter patrimonial, lo que limita a los estudiantes en la interacción con las mismas para profundizar en la historia, en las formas de vida de los antepasados, en el significado y valor que representa un monumento, una escultura, un objeto de museo, entre otras. En consecuencia, pasan inadvertidas ante su vista, no sienten la necesidad de cuidarlas, de admirarlas, ni respetarlas porque desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba se manifiesta la carencia de su tratamiento didáctico.

A partir de las consideraciones anteriores se determina como problema a solucionar: ¿Cómo contribuir al desarrollo de la educación patrimonial de los estudiantes, desde el

proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba, en la carrera Marxismo Leninismo e Historia en la Universidad de Holguín?

En tal sentido, es necesario diseñar estrategias que proporcionen a los docentes las herramientas didácticas para resolver estas carencias. Una de ellas puede ser la elaboración de un proyecto educativo que tome como punto de partida la clase de historia y utilice procedimientos para obtener información de una variedad de fuentes patrimoniales y contribuir con el desarrollo de la educación patrimonial en los estudiantes.

La clase de historia pensada en los términos anteriores, se proyecta hacia el escenario social para que los estudiantes interactúen no solo con diversas fuentes patrimoniales, (escultura, pintura, objetos museables, arqueológicos, monumentos), a través de procedimientos que permiten procesar la información que contienen los mismos y conocer sus valores artísticos y culturales, con lo cual amplían su cultura, sino también para interactuar con el personal de las instituciones socioculturales que legalmente son los encargados de velar por el cuidado y conservación del patrimonio cultural.

El docente a través de este proyecto educativo puede irradiar a partir de su trabajo diario en la universidad para despertar el interés por el pasado-presente y futuro de la sociedad, contribuir a mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la historia con vistas a lograr la participación de los estudiantes e incorporación directa en el cuidado y conservación del patrimonio histórico. Asimismo, formula finalidades educativas con un proyecto educativo del desarrollo de la educación patrimonial que posee un carácter social e innovador que dirige y orienta coherentemente el proceso de enseñanza-aprendizaje de la historia, al constituir este un documento metodológico que abre un proceso de participación social en el que el patrimonio histórico toma un lugar de relevancia para aportar novedosas fuentes patrimoniales que tributen a la educación patrimonial de los estudiantes.

### **Marco Teórico**

El término educación patrimonial fue introducido en Brasil, Horta (1999), a inicios de los años ochenta, y tuvo como referencia el trabajo pedagógico desarrollado en Inglaterra en la década anterior, inicialmente restringida a los museos, esta propuesta metodológica y educativa viene a lo largo de los años ganando espacio. Algunas experiencias han presentado excelentes resultados, fortaleciendo la identidad individual y social, al relacionarlas a los contextos culturales en los cuales se insertan, Texeira, (2006).

Para Cantón, (2009 pág. 6) la educación patrimonial es la acción educativa consciente, organizada y sistematizada dirigida a la formación de sujetos a partir del reconocimiento y la apropiación de su sustento cultural, histórico, político y ético-espiritual. Aquí también se obvia el carácter procesal de la educación patrimonial y no se proyecta la misma hacia la necesidad de la interpretación, cuidado y conservación del patrimonio.

**DOI:** 10.33970/eetes.v5.n1.2021.239

Godoy, Hernández y Adán, (2011 pág.26) consideran que la educación patrimonial es “una acción pedagógica no formal y sistemática destinada a resignificar el espacio propio del educando a partir de su patrimonio, con el objetivo de preservarlo y estimular la comprensión, tolerancia y respeto intercultural”, obviando su carácter de proceso y se limitan a destacar la actividad no formal como la vía para su desarrollo. En las definiciones analizadas en la generalidad de los autores coinciden en que la educación patrimonial es un proceso sistemático, susceptible de ser tratado pedagógicamente, sin embargo, la perspectiva de estudio y aplicación práctica, alude en esencia a un enfoque interdisciplinar sustentado en el concepto de patrimonio cultural a partir del tratamiento a sus diferentes dimensiones, aspecto que se vincula más al tratamiento interdisciplinar del mismo. Es menos frecuente encontrar propuestas didácticas para el desarrollo del citado proceso en los marcos de una didáctica específica, lo cual significa una limitación, en tanto, al no tener claridad de los contenidos a tratar en el marco disciplinar, se corre el riesgo de que los mismos se diluyan en la generalidad, sin encontrar los nexos entre una u otra disciplina.

Otros autores como O. Fontal y A. Ibáñez (2015) conciben la educación patrimonial como una disciplina clave en la gestión del patrimonio, P. Rivero, O. Fontal, M. Martínez y S. García (2018) se centran en la acción educativa del museo arqueológico para fomentar educación patrimonial desde la enseñanza de la historia.

Por otra parte, son varios los autores cubanos que profundizan en el estudio del tema, aunque no siempre lo hacen desde el proceso didáctico en general o de una disciplina en particular.

De los autores cubanos que han trabajado el tema desde las ciencias pedagógicas Santos (2003), realiza una propuesta que se inscribe en la necesidad de lograr el desarrollo de la educación patrimonial y refiere la posibilidad de que sea considerada como eje transversal del currículo, solo que la misma responde en este caso, al cuidado y protección del medio ambiente. Las investigaciones ya mencionadas que se inscriben en la Didáctica de la Historia, reconocen el valor pedagógico del patrimonio y el empleo de las fuentes patrimoniales, pero no se detienen en el estudio didáctico de las mismas a partir de su diversidad y de los procedimientos que posibilitan su mejor utilización en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la historia.

El proceso de enseñanza-aprendizaje de la historia con fines de educación patrimonial, no tiene cabida en el marco de una didáctica tradicional que concibe la historia como pasado y privilegia solamente el aprendizaje memorístico de los hechos, procesos y fenómenos de la realidad histórico-social. Para superar esta tendencia, se requiere el fundamento epistemológico de una Didáctica de la Historia que se sustenta en los nuevos enfoques historiográficos y que sitúa como centro del curriculum, aquellos temas cercanos a la vida del hombre, a partir de un acercamiento entre el método de la ciencia y el método didáctico,

Esta obra se comparte bajo la licencia Creative Common Atribución-No Comercial 4.0 International (CC BY-NC 4.0)

Revista Trimestral del Instituto Superior Universitario Espíritu Santo

exponentes de estas propuestas en Cuba son autores como Álvarez (1997), Romero (1999), Reyes (1999), Palomo (2001) y Díaz (2007).

La enseñanza de la historia sustentada en los criterios anteriores, debe propiciar el tránsito de la dependencia a la independencia para lograr desarrollar en los estudiantes las habilidades y procedimientos necesarios para conocer la historia y el patrimonio en tanto símbolos de la identidad individual y social, para conocer y transformar creadoramente su persona y el medio que le rodea. Un aprendizaje derivado de esta práctica pedagógica, influye en el desarrollo de la educación histórica de los estudiantes, ya que facilita la apropiación de los contenidos históricos, la formación de cualidades, convicciones e ideales necesarios para participar activamente en la transformación de la sociedad, garantizando la unidad y equilibrio entre lo cognitivo y lo afectivo-valorativo en el desarrollo y crecimiento personal.

En el escenario social portador del patrimonio cultural conviven las fuentes patrimoniales con las viviendas de familia, con la escuela, con centros recreativos próximos a ellas, con lugares históricos, con los ciudadanos que cada día transitan por las calles y con los estudiantes. Es preciso interrogar a esas fuentes patrimoniales, para revelar sus misterios, preguntarle, por ejemplo, cómo vivió, a quién sirvió, cuál era su lugar en los usos de la sociedad en la que estuvo insertada, cuál era el espíritu del tiempo en que fue diseñada o pensada.

Una propuesta que puede contribuir a tales fines por su carácter integrador es el proyecto educativo. Para su elaboración fue preciso profundizar en el estudio de la literatura acerca del tema, constatándose que en el campo de las Ciencias Pedagógicas, varios autores han trabajado la temática, bajo diferentes enfoques, criterios y perspectivas. Para esta investigación se han tenido en cuenta, las propuestas centradas esencialmente en el diseño del proyecto educativo, sin embargo, dado que la naturaleza del objeto y el campo es didáctica, fue necesario también considerar algunos fundamentos relacionados con el denominado proyecto curricular, y establecer una relación entre ambos.

El proyecto educativo de centro, según Santos (1994), Antúñez (1996), García (2003) y Bernal (2006), es esencia una propuesta integral para dirigir y orientar coherentemente los procesos de intervención educativa que se desarrollan en una institución escolar, y como tal, sintetiza propuestas de actuación, es participativo e intervienen en él diferentes agentes y agencias socializadoras. De acuerdo a ello, se pueden clasificar según sus propósitos como proyectos educativos institucionales, curriculares y de centro, entre otros.

### **Materiales y Métodos**

La metodología empleada privilegia la utilización de enfoques cualitativos de investigación. Se empleó el método de experimentación sobre el terreno. El proyecto educativo del desarrollo de la educación patrimonial se desarrolló con los estudiantes de

Esta obra se comparte bajo la licencia Creative Common Atribución-No Comercial 4.0 International (CC BY-NC 4.0)

Revista Trimestral del Instituto Superior Universitario Espiritu Santo

DOI: 10.33970/eetes.v5.n1.2021.239

Marxismo-Leninismo de la Universidad de Holguín, el mismo se caracteriza por **ser flexible**: al tener como punto de partida el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba, puede ser adaptado a las necesidades individuales de aprendizaje de los estudiantes, mediante actividades que le posibilitan indagar en las fuentes de enseñanza-aprendizaje de la historia de carácter patrimonial. En este proceso, se enriquecen los conocimientos históricos y se incorporan otros relativos al patrimonio histórico. En tal sentido, se favorece el desarrollo de emociones, afectos, motivación y compromiso hacia el cuidado y conservación del patrimonio, el vínculo de lo docente y lo extra-docente, así como la relación entre lo cognitivo y lo afectivo en el aprendizaje.

Es también **flexible** porque se expresa en el hecho de la posibilidad de selección de las fuentes patrimoniales al partir de las peculiaridades del escenario social que se supedita a los diferentes temas del programa, al tener en cuenta que el mismo constituye un concepto directamente vinculado a la didáctica, cuya esencia no está determinada por los límites geográficos o territoriales, sino por la variedad de fuentes de enseñanza-aprendizaje, susceptibles de ser empleadas en la clase; en él se integran, las fuentes históricas locales y nacionales y universales, aunque se priorizan las primeras con el fin de propiciar la actuación del estudiante en la sociedad, aunque no se puede perder de vista que en la localidad, también existen documentos, objetos, obras, que han logrado una trascendencia de carácter nacional y universal.

**Interactivo**: las actividades propuestas favorecen el desarrollo de las relaciones intersubjetivas e intrasubjetivas que se dan en el vínculo que se establece entre los sujetos y las fuentes identificadas en el contexto social, lo cual se concreta en el tránsito que experimenta el estudiante en el proceso de la indagación al avanzar desde la asunción de una tarea aparentemente externa, hacia su comprensión y conversión en fuente de motivación, ello lo convierte en sujeto consciente de su aprendizaje y le da la posibilidad de autorregularse y ajustar su indagación a las condiciones y exigencias sociales referidas al cuidado y conservación del patrimonio histórico.

**Integrador**: dicha cualidad se da en dos direcciones fundamentales, al propiciar que los estudiantes se apropien de un conjunto de procedimientos que le permiten realizar la indagación en el escenario social, procesar las fuentes consultadas e incorporar de manera consciente a su estructura cognitiva, los nuevos conocimientos adquiridos como resultado de la actividad desplegada en escenario social; en tal sentido se produce una integración de lo cognitivo-procedimental.

En esa misma relación está implícita la segunda dirección que concierne a la integración del contenido procedimental-afectivo, que interactúa dialécticamente con la primera, y, en la que se concreta la relación de lo social y lo individual, en el marco de un proceso en que el

Esta obra se comparte bajo la licencia Creative Common Atribución-No Comercial 4.0 International (CC BY-NC 4.0)

Revista Trimestral del Instituto Superior Universitario Espiritu Santo

estudiante realiza la lectura a las fuentes patrimoniales, al recurrir a métodos y procedimientos adecuados a las características del objeto estudiado, lo cual le permite percibir en la actitud, maestría y entusiasmo de los sujetos involucrados en la experiencia, un mundo de tradiciones, relaciones solidarias y compromiso social; estas vivencias influyen positivamente en el desarrollo de nexos afectivos con su propia historia, la de su familia, su comunidad, su patrimonio y su nación.

El proyecto permite ampliar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la historia hacia el escenario social, espacio en el que los estudiantes podrán interactuar con las fuentes patrimoniales, a través de un aprendizaje que posibilita la contextualización de las mismas, la indagación de los conocimientos acerca del patrimonio histórico en relación con los contenidos del programa, y la reflexión sobre la necesidad social del cuidado y conservación de dicho patrimonio, lo cual debe revertirse en el desarrollo de actitudes positivas en torno a dicha problemática, como expresión de la educación patrimonial alcanzada por los estudiantes.

### **Estructura del proyecto educativo del desarrollo de la educación patrimonial**

Un proyecto educativo es un plan en el que se establecen objetivos a resolver de forma organizada, precisa problemas educativos que se detecten previamente en la práctica, atiende sus causas y consecuencias, lo que genera el desarrollo de un proceso para alcanzar una meta que lo resuelva total o parcialmente.

El proyecto educativo del desarrollo de la educación patrimonial que se presenta tiene como propósito la educación patrimonial en los estudiantes a través del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba. Este proyecto es un instrumento al servicio de la comunidad educativa y sociocultural, en tanto le ofrece al docente y trabajadores de instituciones socioculturales encargados del cuidado y conservación del patrimonio histórico, un modelo acerca de cómo elaborar e implementar el proyecto en la práctica para contribuir a su transformación.

Las **fases** del proyecto educativo del desarrollo de la educación patrimonial se presentan a continuación:

- 1.-Trabajo de preparación teórico-metodológico.
- 2.-Ejecución del proyecto educativo del desarrollo de la educación patrimonial.
- 3.-Evaluación del desarrollo de la educación patrimonial.

Cada fase contiene acciones, que dada la flexibilidad del proyecto permite al docente elaborar nuevas acciones que estén al alcance de los estudiantes y en correspondencia con el programa de estudio de la enseñanza en la que se incursione. Las acciones constituyen una secuencia de pasos estructurados y planificados para materializar objetivos propuestos, precisan, orientan y motivan a los estudiantes, docentes y trabajadores de instituciones socioculturales, en particular los encargados del cuidado y conservación del patrimonio

Esta obra se comparte bajo la licencia Creative Common Atribución-No Comercial 4.0 International (CC BY-NC 4.0)

Revista Trimestral del Instituto Superior Universitario Espiritu Santo

cultural, a interactuar entre sí con las variadas fuentes patrimoniales para contribuir con el desarrollo de una educación patrimonial.

La **PRIMERA FASE** se denomina **trabajo de preparación teórico-metodológico**, la misma consta de las siguientes acciones:

**-Preparación previa de docentes:** consiste en el estudio por parte de docentes de la evolución que ha tenido el patrimonio desde sus orígenes, sus conceptualizaciones hasta la actualidad, las legislaciones para su protección y el tratamiento didáctico que ha recibido. Esto posibilita que el docente asista a los talleres interactivos con una preparación previa acerca del tema del patrimonio con el objetivo de favorecer el intercambio con trabajadores de instituciones socioculturales, en particular los dedicados al cuidado y conservación del patrimonio cultural.

**-Realización de talleres interactivos entre docentes y trabajadores de instituciones socioculturales:** consiste en el desarrollo de las secciones de trabajo, no obstante, se proponen como mínimo tres talleres que constituyen invariantes para favorecer el intercambio acerca del tema. En primer lugar trabajadores de instituciones socioculturales comunican a los docentes de Historia de Cuba como desde las leyes establecidas se plantea el cuidado y conservación del patrimonio cultural. Un segundo taller es dirigido por docentes de la mencionada asignatura, en el que presentan los contenidos del programa, así como los documentos que norman el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba en la Enseñanza Superior. El tercer taller garantiza la selección de fuentes patrimoniales y como materializar el despliegue de las mismas desde la clase y su proyección hacia el escenario social. Se precisan las funciones de cada agente implicado en el proyecto del desarrollo de la educación patrimonial.

**-Análisis de la realidad educativa:** consiste en el diagnóstico del proyecto educativo del desarrollo de la educación patrimonial. Se determinan las potencialidades del programa de Historia de Cuba para trabajar con el patrimonio histórico, que incluye sus objetivos, contenidos, orientaciones metodológicas y bibliografía, las posibilidades del escenario social para su tratamiento desde las clases e involucrar a los estudiantes en el disfrute e interacción del patrimonio histórico a partir de actividades docentes y extra-docentes que se generan en el aula, desde sus propios criterios y necesidades. Se requiere de una previa sensibilización y varios conversatorios con los estudiantes acerca de la importancia del conocimiento de su historia patria, de su historia local, del patrimonio histórico local y nacional, extraer la información que atesora, conocer las costumbres de épocas pasadas, entre otras. Esto genera la formulación de interrogantes, cuestionamientos, dudas y deseos de aprender, lo que prepara las condiciones para la implementación del proyecto educativo del desarrollo de la educación patrimonial.

Esta obra se comparte bajo la licencia Creative Common Atribución-No Comercial 4.0 International (CC BY-NC 4.0)

Revista Trimestral del Instituto Superior Universitario Espiritu Santo



**-Elaboración del problema y objetivo general y específico del proyecto:** el problema del proyecto se elabora para favorecer el desarrollo de la educación patrimonial en los estudiantes universitarios, debido a la necesidad de contribuir con el cuidado y conservación del patrimonio histórico a partir del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba, propuesta que permite la inserción de estos estudiantes en el escenario social como protagonistas de la historia que conviven con el patrimonio histórico.

Los objetivos permiten delimitar hacia donde se dirige el proyecto educativo del desarrollo de la educación patrimonial y qué resultados se pueden lograr, debe estar relacionado con la problemática a resolver, ser claros y precisos, responder a las insuficiencias arrojadas a través del diagnóstico realizado, debe establecer una posible guía de trabajo en la que se reflejen los intereses y necesidades de todos los agentes implicados, ser asequibles y medibles.

En este marco se elaboran las actividades docentes que no solo se implementan en la clase, sino que se hacen extensivas hacia el escenario social al adquirir un carácter extra-docente. Estas actividades responden al objetivo de la clase e incluyen no solo las fuentes patrimoniales seleccionadas para un contenido en específico, sino también otras fuentes asociadas a ella, en las que el estudiante puede indagar, profundizar y ampliar sus conocimientos acerca de la historia y el patrimonio histórico. Se seleccionan los recursos necesarios a utilizar y se determinan las posibles visitas previstas y el tiempo para realizarlas, entre ellas, museos, desarrollo de excursiones históricas, de itinerarios por la ciudad, por monumentos, entre otros, como extensión de la clase al escenario social, coordinación que también tiene en cuenta a los trabajadores implicados de las instituciones socioculturales, en particular los encargados del cuidado y conservación del patrimonio cultural, dígase, Oficina del Historiador de la Ciudad, Oficina de Patrimonio, de Sitios y Monumentos Históricos, así como museos y archivo histórico.

La **SEGUNDA FASE** del proyecto es de **ejecución del proyecto educativo del desarrollo de la educación patrimonial**, la que consiste en la implementación de las acciones propuestas en la primera fase.

Acciones de la fase de ejecución:

**-Implementar las actividades docentes y extra-docentes:** en dependencia del contenido de la clase se orienta la actividad y se realiza la coordinación con los trabajadores implicados de instituciones socioculturales cuando las actividades se proyectan hacia el escenario social, ya sea visita al museo, a monumento, desarrollo de itinerarios, excursiones históricas, entre otras.

La **evaluación del desarrollo de la educación patrimonial** conforma la tercera fase de proyecto. Se evaluarán las transformaciones operadas en la práctica al tener en cuenta el papel que como parte de ellas desempeñan los estudiantes, docentes y trabajadores implicados de

Esta obra se comparte bajo la licencia Creative Common Atribución-No Comercial 4.0

International (CC BY-NC 4.0)

Revista Trimestral del Instituto Superior Universitario Espiritu Santo

instituciones socioculturales. Para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba con fines de una educación patrimonial, se tienen en consideración las tres formas de evaluación: autoevaluación, la coevaluación y la evaluación dada por el docente para valorar en qué medida fueron cumplidos los objetivos de la educación patrimonial y del proyecto educativo del desarrollo de la educación patrimonial.

Acciones de la fase:

**-Evaluar el desempeño de los estudiantes:** consiste en evaluar los logros obtenidos por los estudiantes con respecto a la educación patrimonial, a través de la observación científica y los indicadores generales para evaluar los procedimientos del trabajo con fuentes patrimoniales (reproductivo, aplicativo y creativo).

**-Realizar talleres de reflexión crítica y construcción colectiva:** se exponen los principales resultados alcanzados por los estudiantes. Estos talleres tienen lugar entre docentes del Departamento de Marxismo-Leninismo e Historia y trabajadores de instituciones socioculturales.

### Resultados y Discusión

#### Valoración de la implementación del proyecto educativo del desarrollo de la educación patrimonial.

La experimentación sobre el terreno asume los **seis pasos** que propone la investigadora Colás y Buendía (1994), a saber: 1) Exploración y análisis de la experimentación, 2) Enunciado del problema, 3) Planificación de la implementación, 4) Realización de las acciones diseñadas, 5) Presentación y análisis de los resultados, y 6) Interpretación-conclusión-toma de decisiones. De esta manera el proyecto educativo histórico-patrimonial se ejecutó en la Universidad de Holguín, Sede “Celia Sánchez Manduley” y su concreción se evidencia en todos los momentos de la experimentación sobre el terreno, lo que se presenta a continuación:

El primer paso del método experimentación sobre el terreno nombrado exploración y análisis de la experimentación permitió la concreción de la primera fase del proyecto del desarrollo de la educación patrimonial, denominada trabajo de preparación teórico-metodológico. La institución escolar escogida para desarrollar la experiencia fue la Universidad de Holguín, Sede “Celia Sánchez Manduley”, la cual tuvo sus inicios en el mes de mayo de 2017 hasta junio de 2019. Luego de seleccionar a los docentes del Departamento de Marxismo-Leninismo e Historia de la Disciplina Historia de Cuba, en particular al que impartió clases en el grupo objeto de estudio y a 19 estudiantes de 3er año de la carrera y sensibilizados mediante intercambios y conversatorios, se realizó el estudio por parte de docentes acerca de los temas referidos al patrimonio histórico. Se propiciaron talleres interactivos entre trabajadores de instituciones socioculturales, en particular, los encargados

Esta obra se comparte bajo la licencia Creative Common Atribución-No Comercial 4.0 International (CC BY-NC 4.0)

Revista Trimestral del Instituto Superior Universitario Espiritu Santo

del cuidado y conservación del patrimonio cultural y docentes. Como resultado de estos fructíferos talleres se realizaron las siguientes precisiones para un adecuado abordaje del patrimonio histórico desde la clase:

- Necesidad de tener en cuenta lo legislado en relación con el cuidado y conservación del patrimonio
- Carácter patrimonial de las fuentes (requisitos que debe reunir un objeto, un bien, un documento para ser declarado patrimonio) y en consecuencia las fuentes asociadas a ello
- Caracterización del programa de estudio de la Disciplina Historia de Cuba en la Enseñanza Superior
- Selección de las fuentes de enseñanza-aprendizaje de la historia de carácter patrimonial en relación con los contenidos del programa de estudio y los procedimientos didácticos para ello.
- Sensibilización de los estudiantes con el proyecto educativo del desarrollo de la educación patrimonial.

Como parte del análisis de la realidad educativa se determinan las potencialidades del programa de Historia de Cuba para trabajar con el patrimonio histórico. Se seleccionó el Tema II del programa de Historia de Cuba que lleva por título “La Revolución Cubana: La lucha del pueblo cubano contra el dominio colonial español (1868-1898)” porque estudia los hechos más importantes de las guerras de independencia de forma ascendente y continua, contienda en la que personalidades y hombres comunes de la localidad holguinera tuvieron una activa participación, lo cual se evidencia en la información que brindan las diversas fuentes del conocimiento que son reveladoras de dicho proceso histórico, y que actualmente, son atesoradas por instituciones socioculturales al servicio de toda la población como los archivos, museos, bibliotecas, salas de arte, información que complementa la historia de los bellos conjuntos arquitectónicos que se encuentran en la ciudad, las esculturas, las tarjas de los sitios naturales devenidos escenarios de la historia, los monumentos y los símbolos de la ciudad, entre otros.

Se diagnostican a los estudiantes del tercer año de la carrera, mediante encuestas y entrevistas en lo fundamental, lo que posibilitó corroborar la existencia del problema declarado. En particular, en este proyecto, se realizó a través de la previa sensibilización, concientización particular y varios conversatorios con los estudiantes acerca de la importancia del conocimiento de su historia patria, de su historia local, del patrimonio histórico que tienen a su alcance para interactuar con él, extraer la información que atesora, conocer las costumbres de épocas pasadas, entre otras.

Los estudiantes se concientizaron con la necesidad de adquirir una sensibilidad orientada a valorar y conservar el patrimonio histórico, de tal forma, que durante las semanas anteriores

Esta obra se comparte bajo la licencia Creative Common Atribución-No Comercial 4.0

International (CC BY-NC 4.0)

Revista Trimestral del Instituto Superior Universitario Espiritu Santo

**DOI:** 10.33970/eetes.v5.n1.2021.239

al comienzo de las oportunas actividades, el docente y demás influencias contribuyeron con la motivación hacia la temática en cuestión, al entusiasmar y comprometer a los estudiantes a colaborar en el montaje de la exposiciones previstas, posibles itinerarios, excursiones, desarrollo de matutinos, composición de décimas, entre otras. Así, desde el espacio universitario se propició una auténtica movilización de los estudiantes, vinculada con la necesidad y conveniencia de estudiar, cuidar, recuperar, exponer, conservar y difundir el patrimonio histórico, que aún permanece marginado y minimizado por la sociedad actual.

El diagnóstico realizado posibilitó conocer como a los estudiantes les gustaría que fuera el proyecto y que propuesta de acciones estos prefieren para implementarlas en función de la educación patrimonial, lo que permitió que estos se sintieran implicados en la confección del mismo. Las inquietudes planteadas por los estudiantes con respecto a la necesidad de elaborar un proyecto educativo patrimonial, versan alrededor de las siguientes ideas:

- Que la enseñanza-aprendizaje de la historia debe ser más motivante.
- Aportaron ideas interesantes acerca de cómo les gustaría el proyecto, entre ellas, realización de concursos sobre el patrimonio de la ciudad y el cuidado que le brinda la población.
- Sugirieron propuestas de visitas al Museo La Periquera y Casa Natal de Calixto García y realización de actividades desde la clase, tales como trabajo con fotografías antiguas y periódicos, participación en concursos, sociedades científicas, entrevistas a personas con las que conviven en la sociedad.
- Propusieron además sus opiniones acerca de temas que les interesarían estudiar desde el proceso de enseñanza-aprendizaje: acerca de la historia de las calles y los parques de la ciudad, acerca de la historia de algunas construcciones como el teatro “Eddy Suñol” y de los cines, entre otros.

El segundo paso del método experimentación sobre el terreno consiste en el enunciado del problema. La elaboración de una propuesta con fines educativos que tenga su punto de partida en el proceso de enseñanza-aprendizaje constituye una necesidad que requiere de atención especial por parte de los docentes. Favorecer el desarrollo de una educación patrimonial en los estudiantes contribuye a fortalecer el aprendizaje de la historia mediante la búsqueda de los conocimientos a través de variadas fuentes patrimoniales, de modo que en este proceso se desarrollen actitudes y valores relacionados con el cuidado y conservación del patrimonio histórico. De acuerdo con lo expresado anteriormente se deben tener en cuenta los intereses, necesidades y motivaciones de los estudiantes para lograr sensibilizarlos con la importancia que tiene el mismo para aprender historia de una forma significativa y desarrolladora, en la que se destierre el enfoque lineal y tradicional de la enseñanza de esta asignatura.

Esta obra se comparte bajo la licencia Creative Common Atribución-No Comercial 4.0 International (CC BY-NC 4.0)

Revista Trimestral del Instituto Superior Universitario Espiritu Santo

DOI: 10.33970/eetes.v5.n1.2021.239

Surge entonces la necesidad de definir el problema a solucionar, el cual quedó enunciado como sigue: ¿Cómo desarrollar la educación patrimonial en los estudiantes a partir del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba en la Universidad?

A continuación se presentó el **objetivo general** del proyecto que consistió en la elaboración de un proyecto educativo del desarrollo de la educación patrimonial que connota el valor del patrimonio histórico en los estudiantes de la carrera Marxismo-Leninismo e Historia de la Universidad. El **objetivo específico**: incorporar al proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba las fuentes patrimoniales y los procedimientos didácticos para realizar la lectura de la información que ofrecen las mismas para contribuir con el cuidado y conservación del patrimonio histórico en los estudiantes de la carrera Marxismo-Leninismo e Historia de la Universidad.

El tercer paso del método experimentación sobre el terreno se denomina planificación de la implementación. Se confeccionó la versión final de las actividades docentes y extra-docentes para aplicar en las clases, se seleccionaron las fuentes de carácter patrimonial, otras fuentes asociadas y las actividades para cada una de las clases, las que orientó el docente, así como las de tipo extra-docentes, las excursiones históricas e itinerarios por la ciudad, los que incluyeron recorridos por la Casa del Teniente Gobernador, la Iglesia san Isidoro, el parque Julio Grave de Peralta, el Mural Orígenes, la Plaza de la Marqueta, el parque Calixto García, el Museo La Periquera, el parque Carlos Manuel de Céspedes, el parque Rubén Bravo, Cuartel de Caballerías, (actual Central de Trabajadores de Cuba, Provincial) y el Fortín español. Las excursiones se planificaron a la Loma de la Cruz y a la Plaza Mayor General Calixto García Íñiguez.

Se seleccionaron los recursos necesarios a utilizar, las posibles visitas previstas, las fechas, los horarios y responsables. Las visitas que sugirieron los estudiantes se incorporaron como parte del proyecto, entre ellas, a museos, recorridos por la ciudad, a monumentos, instituciones socioculturales, como extensión de la clase al escenario social, coordinación que también tiene en cuenta a los trabajadores implicados de las instituciones mencionadas.

El cuarto paso del método de experimentación sobre el terreno nombrado realización de acciones diseñadas coincide con la fase de ejecución del proyecto educativo del desarrollo de la educación patrimonial. Consistió en la aplicación del proyecto educativo, en el cual intervienen los estudiantes, docentes y trabajadores de instituciones socioculturales con la conducción y asesoría de las investigadoras. El docente que impartió Historia de Cuba en el grupo de 19 estudiantes de la carrera Marxismo-Leninismo e Historia de la Universidad comenzó a implementar las actividades docentes y extra-docentes desde la clase. En cada turno de la asignatura de Historia, desde que comenzó el tema II se orientaba la actividad docente y extra-docente para su desarrollo en la propia clase y en el escenario social.

Esta obra se comparte bajo la licencia Creative Common Atribución-No Comercial 4.0 International (CC BY-NC 4.0)

Revista Trimestral del Instituto Superior Universitario Espiritu Santo

Paulatinamente se materializaron las acciones propuestas como parte del anterior paso del método de experimentación sobre el terreno. En el marco de las actividades docentes y extra-docentes se realizó la visita a los museos Casa Natal de Calixto García y La Periquera, al monumento Antonio Maceo en la Avenida de Los Libertadores de la ciudad holguinera, a la Oficina de Sitios y Monumentos Históricas, a monumentos, a instituciones socioculturales, se promovió el desarrollo de matutinos de la Facultad de Ciencias Sociales para dar a conocer los resultados de determinadas actividades.

Para ejemplificar la concepción de las actividades docentes y extra-docentes se presenta una de ellas a continuación: La Revolución Cubana: La lucha del pueblo cubano contra el dominio colonial español (1868-1898).

Fuentes patrimoniales: Fotografías: Levantamiento de Céspedes, Ruinas de la Demajagua, Casa de la Demajagua, Casa donde nació Céspedes, Bandera de Céspedes, Bandera de Narciso López. Monumento: A Carlos Manuel de Céspedes (En parque San José de Holguín)

Documento histórico: Manifiesto del 10 de Octubre de 1868, en Documentos para la Historia de Cuba de Hortensia Pichardo, tomo I, pág. 358-362.

Fuentes asociadas: -Artículo Casa de Carlos Manuel de Céspedes y monumento en parque holguinero, en Enciclopedia Eured. -Soneto Diez de Octubre, de José Martí, 1869, en Historia de Cuba 1492-1898 de Eduardo Torres Cuevas y Oscar Loyola, pág. 239. -Discurso por el 10 de Octubre de 1887 de José Martí, en Cuaderno Martiano III pág.-90. -Libro: El Sitio de Holguín: Un combate de la guerra de todo el pueblo, en pág. 6-27.

1.- Realice la lectura comprensiva del epígrafe del libro de texto 1.1.1 Causas e inicio de la revolución y anota las ideas esenciales referidas a dichas causas.

Para orientar la siguiente actividad se explica a los estudiantes que realicen la consulta de un documento histórico. Se precisa fecha, lugar y autor del mismo, así como el por qué fue escrito y se destaca que dada la importancia que posee para la Historia de Cuba, este forma parte del patrimonio histórico del país, de inmediato se orienta:

2.- Realice una lectura en silencio de los fragmentos del documento “El Manifiesto del 10 de Octubre”

a) ¿Cuál es la esencia del contenido que refiere el documento?

b) ¿Cómo se expresa en el documento las vicisitudes por las que atravesaba la isla de Cuba en ese momento histórico? Refiere algunos ejemplos.

Esta obra se comparte bajo la licencia Creative Common Atribución-No Comercial 4.0

International (CC BY-NC 4.0)

Revista Trimestral del Instituto Superior Universitario Espiritu Santo

c) ¿A qué hecho histórico se vincula?

d) De las ideas planteadas cual escogerías para significar las causas de la guerra.

e) Valore el siguiente fragmento tomado del Manifiesto del 10 de Octubre de 1868:

“Nadie ignora que España gobierna la isla de Cuba con un brazo de hierro ensangrentado...”

d) En tu opinión, ¿por qué crees que “El Manifiesto del 10 de Octubre” se convirtió en el programa de lucha de la Revolución del 68? ¿Por qué consideras que dicho documento forma parte de nuestro patrimonio nacional? (Aquí los estudiantes refieren las características que debe tener un objeto o lugar para ser considerado como patrimonio)

e) Comunique los resultados de esta actividad de forma oral en el turno de clase, destacando el valor que le concedes a la existencia de un monumento en homenaje a Carlos Manuel de Céspedes en uno de los parques de tu ciudad.

3.- Observe la fotografía que se te presenta

a) Identifique el hecho, lugar y personajes.

b) De acuerdo con el vestuario, el paisaje, medios de transporte u otros elementos que aprecies en la fotografía refiérete brevemente al desarrollo económico de la época.

c) ¿Con qué otros hechos de la época que se estudia puedes asociar el contenido de la fotografía?

d) ¿Qué elementos de la fotografía te permiten destacar su carácter histórico-patrimonial?

e) Realice un comentario en el que exprese tu juicio valorativo acerca de la lectura que le hiciste a la fotografía.

### Resultados y discusión

Se expresan los resultados alcanzados con la implementación del proyecto educativo, se presenta la última parte del método experimentación sobre el terreno, a través del cual se demuestra como los estudiantes fueron capaces de interactuar con las fuentes patrimoniales presentes en el escenario social. El contacto directo con trabajadores de instituciones socioculturales fue de gran importancia para favorecer un encuentro con la historia, con los objetos, testimonios, con el patrimonio y el pasado desde el presente. Ello propició el desarrollo paulatino de actitudes orientadas hacia el cuidado y conservación del patrimonio histórico y de una educación patrimonial, lo cual forma parte del hallazgo principal de la investigación realizada.

Durante la ejecución del proyecto ocuparon escenarios importantes las exposiciones que organizaron los estudiantes para presentar los dibujos y fotografías aportadas que encontraron

Esta obra se comparte bajo la licencia Creative Common Atribución-No Comercial 4.0

International (CC BY-NC 4.0)

Revista Trimestral del Instituto Superior Universitario Espiritu Santo

**DOI:** 10.33970/eetes.v5.n1.2021.239

en búsquedas realizadas, así como, materiales, artículos, revistas y libros que fueron localizados y empleados en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia con fines de una educación patrimonial. La realización de composiciones y décimas sobre el patrimonio histórico fue otra de las actividades realizadas, las ideas expuestas evidenciaron el interés y motivación de los estudiantes por el tema seleccionado. Los concursos de conocimientos convocados trataron el tema del patrimonio histórico y la literatura. Se elaboraron textos por parte de los estudiantes en los que expresaron el desarrollo alcanzado, las experiencias adquiridas y la forma en que se puede contribuir al cuidado y conservación del patrimonio histórico.

Algunas ideas textuales de los estudiantes refieren... “es como para pasarse todo el día en el museo “La Periquera” ... “mi viaje me brindó excelentes conocimientos y todo lo que me falta por aprender”. “Fue un recorrido genial, te invito a que lo realices tú también” ... “nos mostraron objetos de la época como cuadros, balances, cestos de mimbre” ... “tuve la oportunidad de mirar y analizar detenidamente esta pieza, sorprendiéndome a mí misma de observar detalles que nunca había notado; pero esto no solo me pasó a mí, al intercambiar con mis compañeros me di cuenta de que ellos estaban en la misma situación” ...

Se propiciaron intercambios con trabajadores de instituciones socioculturales implicados, en particular, los encargados del cuidado y conservación del patrimonio cultural y se impartieron conferencias con especialistas acerca del tema objeto de estudio.

El quinto paso del método de experimentación sobre el terreno consistió en la presentación y análisis de los resultados, y tuvo salida a través de la fase de evaluación del desarrollo de la educación patrimonial. La misma en su primera dirección se orienta hacia las transformaciones alcanzadas en los estudiantes con respecto a la educación patrimonial, lo cual se pudo constatar a través de los indicadores empleados para el diagnóstico (Conocimientos acerca del patrimonio histórico y la educación patrimonial; concepción acerca de las fuentes del conocimiento de enseñanza-aprendizaje de la historia y su distinción como fuente histórico-patrimonial y concepción y dominio de los procedimientos para el trabajo con las fuentes del conocimiento de enseñanza-aprendizaje de la historia de acuerdo a su variedad), y mediante la observación científica. Los principales resultados evidenciados en los estudiantes son los siguientes:

- Los estudiantes se apropiaron del conocimiento de las principales leyes que establecidas acerca del cuidado y conservación del patrimonio histórico
- Los estudiantes lograron interactuar con instituciones socioculturales debido a los nexos que se propiciaron entre esta y la escuela

Esta obra se comparte bajo la licencia Creative Common Atribución-No Comercial 4.0

International (CC BY-NC 4.0)

Revista Trimestral del Instituto Superior Universitario Espíritu Santo



DOI: 10.33970/eetes.v5.n1.2021.239

- La interacción de los estudiantes con la variedad de fuentes patrimoniales permitió la utilización de procedimientos didácticos para realizar la lectura de las mismas, lo que contribuyó con el mejoramiento de las clases de historia, dado en la mayor participación y calidad de las actividades por parte de los estudiantes, debido a que estos comenzaron a vivenciar la historia a partir de sus propias experiencias.
- Lograron el establecimiento de vínculos entre la historia y el patrimonio desde la interacción directa con las fuentes patrimoniales, entre ellas documentos, fotografías antiguas, artículos de revista, pinturas, obras de literatura, esculturas.
- Se logró potenciar el desarrollo de actitudes enfocadas hacia el cuidado y conservación del patrimonio histórico desde la puesta en práctica de las actividades docentes y extra-docentes.

Se emplearon tres indicadores generales para los procedimientos de trabajo con las fuentes de enseñanza-aprendizaje de la historia de carácter patrimonial (reproductivo, aplicativo y creativo) que permitieron analizar la evolución y tránsito de los estudiantes de un nivel fáctico y reproductivo hacia otros cualitativamente superiores.

Como elemento a destacar cabe mencionar la preocupación e interés mostrado por el personal de instituciones socioculturales implicado en el proyecto educativo del desarrollo de la educación patrimonial, lo que genera la materialización de relaciones entre estos centros y la escuela.

En la **sexta** y última etapa de la experimentación denominada interpretación-conclusión-toma de decisiones, las investigadoras, con la colaboración de los participantes, procedieron a la socialización de los resultados obtenidos en la aplicación del proyecto educativo del desarrollo de la educación patrimonial, lo que condujo a la realización de dos talleres reflexión crítica y construcción colectiva, planificados desde la fase de evaluación, que tuvieron lugar en un aula de la Facultad de Ciencias Sociales.

En el primer taller participaron estudiantes implicados en el proceso de aplicación del proyecto, un total de 19, cuatro docentes, cinco trabajadores de instituciones socioculturales, Jefes de Disciplina y tres miembros del Consejo de Dirección de la Facultad de Ciencias Sociales. Se retomó el problema inicial planteado. Ello permitió la reflexión acerca de su manifestación; así como, del proyecto educativo del desarrollo de la educación patrimonial propuesto para su solución, demostrándose así su pertinencia.

El primer taller de reflexión crítica y construcción colectiva tuvo como objetivo valorar aspectos fundamentales acerca de los elementos teóricos esenciales que sustentan la educación patrimonial en la Enseñanza Superior. Se analizó cómo transcurrió la preparación a los docentes en dichos fundamentos y sobre la materialización del proyecto educativo del desarrollo de la educación patrimonial.

Esta obra se comparte bajo la licencia Creative Common Atribución-No Comercial 4.0 International (CC BY-NC 4.0)

Revista Trimestral del Instituto Superior Universitario Espiritu Santo

**DOI:** 10.33970/eetes.v5.n1.2021.239

Se analizó el tránsito por los diferentes niveles de independencia cognoscitiva ajustados al proceso de enseñanza-aprendizaje con fines de una educación patrimonial: el nivel reproductivo, aplicativo y creativo. También se examinaron los resultados obtenidos en las actividades docentes y extra-docentes que se implementaron con los estudiantes.

En el segundo taller de reflexión crítica y construcción colectiva se presentaron los resultados alcanzados por los estudiantes, con el objetivo de valorar y mejorar la propuesta desde la crítica y las sugerencias en cuanto a: su ajuste a las exigencias curriculares de la Enseñanza Superior actual, el proceso de desarrollo de la educación patrimonial, así como, la factibilidad del proyecto educativo del desarrollo de la educación patrimonial y sus posibilidades de aplicación en la práctica.

Los resultados de la realización del segundo taller socialización se expresa a continuación:

- Los participantes concuerdan en que el proyecto educativo del desarrollo de la educación patrimonial en estudiantes de la educación universitaria mediante el empleo de fuentes patrimoniales, se fundamenta suficientemente desde el punto de vista teórico y orienta la labor de los docentes y trabajadores de instituciones socioculturales en este sentido.
- Los participantes dejaron por sentado que proyecto educativo del desarrollo de la educación patrimonial que se propone resuelve las carencias conceptuales existentes, condiciona el desarrollo de una cultura general integral, y se declara explícitamente desde lo teórico y lo metodológico cómo instrumentar, en el proceso de enseñanza-aprendizaje el desarrollo de la educación patrimonial mediante lo docente y lo extra-docente.
- Se consideran de gran valor metodológico las ideas que se asumen para favorecer la interacción con una variedad de fuentes de enseñanza-aprendizaje de la historia de carácter patrimonial y el desarrollo de la educación patrimonial en los contextos docentes y extra-docentes.

De manera general puede plantearse que los participantes contribuyeron a la precisión de los objetivos y contenidos de la educación patrimonial y en la selección de las fuentes del conocimiento, a partir de su connotación patrimonial y las características de los estudiantes seleccionados.

Los trabajadores de instituciones socioculturales y docentes asimilaron las fases del proyecto educativo que a su vez responde a la estrategia educativa de la carrera y su importancia para el desarrollo de la educación patrimonial, así como, el empleo de los procedimientos para leer la información que ofrece la variedad de fuentes patrimoniales.

Se destaca la necesidad de preparar a los docentes para la generalización del proyecto educativo del desarrollo de la educación patrimonial propuesto; así como la posibilidad de que sea enriquecido por la experiencia del docente y trabajadores de instituciones socioculturales, en particular los encargados del cuidado y conservación del patrimonio cultural.

Esta obra se comparte bajo la licencia Creative Common Atribución-No Comercial 4.0 International (CC BY-NC 4.0)

Revista Trimestral del Instituto Superior Universitario Espíritu Santo

### Conclusiones

La valoración de la aplicación del proyecto educativo para el desarrollo de la educación patrimonial en estudiantes de la carrera Marxismo-Leninismo e Historia, mediante la utilización de procedimientos para el trabajo con fuentes patrimoniales, posibilita la concreción de la sistematización de los presupuestos didácticos esenciales de la investigación.

Los resultados de la aplicación del método de la experimentación en sobre el terreno permiten confirmar que el proyecto educativo del desarrollo de la educación patrimonial puede aplicarse en la Educación Superior al constatarse su pertinencia, siempre que se cumplan los requerimientos didácticos expresados en la articulación de la teoría y la práctica pedagógica.

Las evidencias confirmadas mediante la experimentación sobre el terreno y los talleres reflexión crítica y construcción colectiva permiten constatar la pertinencia de los resultados que se presentan.

La aplicación del proyecto educativo del desarrollo de la educación patrimonial contribuyó a solucionar las principales insuficiencias presentadas por los estudiantes.

### Referencias Bibliográficas

Álvarez de Zayas, Rita M. Hacia un currículum integral y contextualizado/ Rita M. Álvarez de Zayas. – La Habana: Editorial: Academia, 1997. 320p.

Colás Bravo, María P. Investigación educativa/ María P. Colás Bravo, Leonor Buendía. —España, 1994. — 356 p.

Cantón Arjona, Valentina. La educación patrimonial como estrategia para la formación ciudadana. Tomado de <https://es.slideshare.net>, el 4 de noviembre de 2016.

Antúñez, Serafín. El Proyecto Educativo de Centro. Tomado de: [books.google.com/cu/books?isbn=8478275657](https://books.google.com/cu/books?isbn=8478275657), 9 de abril de 2013.

Bernal, José Luis. El Proyecto Educativo de Centro. Zaragoza. Tomado de: [www.uhu.es/publicaciones/ojs/index.php/xxi/article/download/.../798](http://www.uhu.es/publicaciones/ojs/index.php/xxi/article/download/.../798), 23 de septiembre de 2013).

Díaz Pendás, Horacio. Objetivos y contenidos de la enseñanza de la historia/ Horacio Díaz Pendás. - Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2007.- 109p.

García. Gladys G. (2003) Proyecto educativo de centro. Instituto Nacional de formación y capacitación del magisterio. Tomado de: [www.educando.edu.do/.../P0001%5CFile%5CProyecto%20Educativo%2](http://www.educando.edu.do/.../P0001%5CFile%5CProyecto%20Educativo%2), el 22 de junio de 2013.

Godoy, Marcelo A; Jaime A. Hernández; Leonor I. Adán. Educación patrimonial desde el museo: iniciativas de promoción y puesta en valor del patrimonio cultural en la X Región. En: Conserva No. 7. Chile. Tomado de: [www.dibam.cl/dinamicas/DocAdjunto\\_94.pdf](http://www.dibam.cl/dinamicas/DocAdjunto_94.pdf), el 6 de mayo de 2015.

Esta obra se comparte bajo la licencia Creative Common Atribución-No Comercial 4.0

International (CC BY-NC 4.0)

Revista Trimestral del Instituto Superior Universitario Espíritu Santo

Horta, Ma. L. P. (et al). Guia Básico de Educação Patrimonial. Tomado de: [www.educonufs.com.br/cdvicoloquio/eixo.../24.pdf](http://www.educonufs.com.br/cdvicoloquio/eixo.../24.pdf), 5 de mayo de 2013.

O. Fontal y A.Ibáñez (2015) Estrategias e instrumentos para la educación patrimonial en España. En Revista Actualidad y tendencias en Educación Patrimonial.(España) Vol 33, No. 1, 6 de abril de 2018.

Rivero, P. Fontal O. Martinez M. y Garcia S. La educación patrimonial y el patrimonio arqueológico para la enseñanza de la Historia. Tomado de: <http://www.revista.uclm.es/index.php/ensayos>, el 24 de enero de 2020.

Palomo Alemán, Adalys G. (2001). Didáctica para favorecer el aprendizaje de la historia nacional y la vinculación del alumno de secundaria básica con su contexto social a partir del tema del hombre común. (Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas). Instituto Superior Pedagógico Instituto Superior Pedagógico “José de la Luz y Caballero”, Holguín.

Reyes González, José Ignacio (1999). La historia familiar y comunitaria como vía para el aprendizaje de la historia nacional y de la vinculación del alumno de secundaria básica con su contexto social. (Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas). Instituto Superior Pedagógico Instituto Superior Pedagógico “Pepito Tey”, Las Tunas.

Romero Ramudo, Manuel (1999). Una propuesta de diseño curricular de historia social de la comunidad para la escuela. (Tesis en opción al grado científico de Master) Instituto Superior Pedagógico Enrique José Varona, La Habana, Cuba.

Santos Abreu, Ismael. Educación Patrimonial. Universidad Pedagógica “Félix Varela”, Ministerio de Cultura. Tomado de : [www.revista.iplac.rimed.cu/index.php?](http://www.revista.iplac.rimed.cu/index.php?), el 22 de noviembre de 2010.

Santos Guerra, Miguel Ángel. Entre bastidores: el lado oculto de la organización escolar. Aljibe. Málaga, España. Tomado de : [www.projetoprogridir.com.br/.../13-santos-guerra-miguel-angel-la-perv](http://www.projetoprogridir.com.br/.../13-santos-guerra-miguel-angel-la-perv), 24 de junio de 2013.

Teixeira Simonne (2006) Educación patrimonial: alfabetización cultural para la ciudadanía. Tomado de [http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=s0718-07052006000200008&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=s0718-07052006000200008&script=sci_arttext), 30 de marzo de 2013.