



## **El cuento pictográfico como herramienta para el desarrollo del lenguaje en niños de tres años**

### **The pictographic tale as a tool for language development in three-year-olds**

**Nombres y apellidos autora: Fanny Lorena Remache Romero**

**ORCID:** <https://orcid.org/0000-0002-1606-0302>

**Afiliación Institucional: Universidad Católica de Cuenca, Ecuador**

**Autor para la correspondencia:** [flremacher94@est.ucacue.edu.ec](mailto:flremacher94@est.ucacue.edu.ec)

**Líneas de publicación: Educación**

**Fecha de recepción: 29 de junio 2021**

**Fecha De aceptación 14 de julio 2021**

#### **Resumen.**

Los cuentos pictográficos son una herramienta utilizada por educadores parvularios para fomentar el desarrollo del lenguaje. Se basan en cuentos que se complementan con imágenes que permiten una mayor comprensión del contexto. En esta investigación se analizó la importancia que tiene la aplicación de los cuentos pictográficos para el desarrollo del lenguaje en los niños de 3 años. Para el efecto, se planteó una investigación cuantitativa que se aplicó a través de una ficha de observación a 27 niños de 3 años, que asistieron durante el año 2019 al Centro de Desarrollo Infantil Perpetuo Socorro en la ciudad de Cuenca. Los datos de la muestra fueron comparados con los resultados de la aplicación de la ficha de observación en niños durante el 2018, en los cuales no se aplicó la herramienta de los cuentos pictográficos. Los resultados

Esta obra se comparte bajo la licencia Creative Common Atribución-No Comercial 4.0

International (CC BY-NC 4.0) Revista Trimestral del Instituto Superior Universitario Espíritu Santo



mostraron un desarrollo del lenguaje mayor en los niveles de pronunciación y elocución cuando se utiliza la mencionada técnica. Se concluyó con la importancia de incluir cuentos pictográficos para el desarrollo del lenguaje en los niños de 3 años.

**Palabras clave:** cuento pictográfico, desarrollo del lenguaje, pronunciación, semántica, elocución.

### **Abstract**

Pictographic tale is a tool used by early childhood educators to encourage language development. They are based on tales that are complemented by images that allow a greater understanding of the context. This research analyzed the importance of the application of pictographic tales for language development in 3-year-old children. For this purpose, a quantitative research was proposed that was applied through an observation sheet to 27 3-year-old children, who attended the Centro de Desarrollo Infantil Perpetuo Socorro in the city of Cuenca during 2019. The data of the sample were compared with the results of the application of the observation sheet in children during 2018, in which the tool of the pictographic tales was not applied. The results show a higher language development in the levels of pronunciation and elocution when the aforementioned technique is used. It concluded on the importance of including pictographic tales for the development of language in 3-year-old children.

**Key woks:** pictographic tale, language development, pronunciation, semantics, elocution.

Esta obra se comparte bajo la licencia Creative Common Atribución-No Comercial 4.0

International (CC BY-NC 4.0) Revista Trimestral del Instituto Superior Universitario Espiritu Santo



## Introducción

El lenguaje es una de las bases fundamentales del desarrollo de los pueblos. Gracias al lenguaje las personas pueden comunicarse, expresar sus emociones, sentimientos, pensamientos y redactar su historia. Sin la presencia del lenguaje la humanidad no hubiese podido alcanzar los niveles científicos, tecnológicos y avances en términos de calidad de vida que se pueden evidenciar en la actualidad. Por esta razón, el desarrollo temprano del lenguaje es imprescindible para las expectativas de crecimiento de los pueblos.

Por diferentes razones, ya sean internas, como condiciones genéticas; o externas, como entorno en el que niños y niñas se desarrollan; el lenguaje puede verse afectado en diferentes niveles. Dada esta realidad, es un desafío constante para padres, docentes, gobierno y sociedad en general, que los niños alcancen un adecuado desarrollo del lenguaje que les permita desenvolverse por sí mismos en un entorno cada vez más competitivo.

Existen varias técnicas o herramientas utilizadas por los docentes para fomentar el desarrollo del lenguaje en los niños. Estas herramientas han mostrado un mayor o menor impacto en diferentes situaciones en las que han sido aplicadas. Al respecto, una de las herramientas más utilizadas son los cuentos, los cuales les permiten a los niños explorar nuevas palabras, situaciones y emociones de una forma divertida mientras desarrollan habilidades del lenguaje. No obstante, tendencias más recientes han mejorado la



herramienta de cuentos a través del uso de imágenes complementarias; este es el caso de los cuentos pictográficos, en los cuales se relatan historias basando los hechos y personajes en imágenes o figuras, que pueden ser reales o ficticias, pero que permiten a los docentes captar un mayor nivel de atención e interés en los niños a la vez que fomentan sus habilidades lingüísticas.

El Centro de Desarrollo Infantil – CDI Perpetuo Socorro en la ciudad de Cuenca ha evidenciado la presencia de niños con dificultades en el desarrollo del lenguaje. Por esta razón, se ha aplicado la técnica de cuentos pictográficos para corregir las deficiencias identificadas. El propósito de este estudio es presentar los resultados obtenidos en términos de desarrollo del lenguaje en niños de tres años que pertenecen al mencionado CDI.

Para el desarrollo del trabajo se plantea un estudio cuantitativo basado en fichas de observación. En este sentido, en el 2019 se elaboró una ficha posterior a la utilización de la técnica de cuentos pictográficos y se comparó con los resultados obtenidos en el 2018, cuando no se utilizaba la técnica de cuentos pictográficos. Los resultados obtenidos sirven de base para las decisiones en términos de políticas públicas, específicamente educación inicial, en lo que respecta a mejoras en el desarrollo del lenguaje.



## Marco Teórico

Los cuentos de hadas están acentuando su papel prioritario en la educación y la crianza de los niños. El cuento de hadas popular nacional junto con una serie de medidas educativas es un componente crucial en un proceso largo y completo de formación de la personalidad de un niño, así como el desarrollo de las habilidades necesarias. Los cuentos de hadas no solo amplían la conciencia de los niños, sino que extienden la máxima influencia en su mundo subconsciente. Los cuentos de hadas populares tienen un impacto positivo en los niños (Mirazanashvili & Qurdadze, 2020).

Karagiannaki y Stamou (2017) publica un artículo, informan sobre los resultados de un proyecto de alfabetización crítica sobre cuentos de hadas, que se implementó con una clase de alumnos de primer grado (de 6 a 7 años) en Grecia en el contexto de la enseñanza del griego como lengua materna. Como enfoque pedagógico, la alfabetización crítica implica un cambio radical en la cultura escolar, estando en desacuerdo con la realidad educativa griega en este momento. Teniendo en cuenta las controversias del contexto educativo griego, los autores decidieron adoptar la conciencia crítica del lenguaje, que propone el uso del análisis crítico del discurso con fines didácticos. Por lo tanto, a través de este enfoque, exploran hasta qué punto los niños pequeños pueden transformarse en investigadores críticos del lenguaje, profundizando en los mecanismos textuales de los cuentos de hadas para la construcción de significados sociales hegemónicos.



Acorde a Sanyal y Dasgupta (2017), los cuentos de hadas operan de acuerdo con el preámbulo propuesto por el mundo fantástico de los niños, que hace que los jóvenes lectores deambulen por el encantador mundo de la magia, la animación y el antropomorfismo. Los cuentos de hadas, además de proporcionar ayuda para sus momentos de ocio y enriquecer su vocabulario, imaginación y creatividad, permiten desahogar sus emociones y conflictos no resueltos en un ambiente seguro. En su investigación, los autores intentan indagar en los matices psicoanalíticos de seis conocidos cuentos de hadas de los hermanos Grimm para desplegar su importancia para permitir el desarrollo de la personalidad de los niños pequeños. La explicación psicoanalítica del Complejo Madre, su escisión en buena madre y mala madre, la noción de autoconcepto y el desarrollo del auto-sistema a lo largo de las diferentes etapas psicosexuales hacia el crecimiento y desarrollo para alcanzar la autonomía emocional y la vitalidad, se ha notado en los personajes de los cuentos de hadas de Caperucita Roja, Blancanieves y los siete enanitos, Hansel y Gretel, Cenicienta, Rapunzel y la bella durmiente.

Elizova y Karataeva (2019) estudian el potencial pedagógico de los cuentos populares rusos y su papel en la interacción entre preescolares y educadores. Los autores desarrollan los niveles de identidad cultural del potencial pedagógico de los cuentos populares rusos que se caracterizan por un contenido étnico específico y proporcionan la formación de la identidad cultural de los niños modernos.



Sarvar, Xayitboy y Ulfat (2020) señalan que resolver los problemas existentes de educar a la generación más joven, al nivel de personas armoniosamente desarrolladas, es un proceso complejo. Para hacerlo, es preciso garantizar la efectividad de la educación y la crianza sobre la base de los requisitos modernos. Este estado de cosas significa que la educación de la generación más joven es importante no solo para determinar la plenitud del individuo, sino también para el desarrollo de la sociedad. En su artículo analizan las características de la percepción que tienen los niños del texto en los libros de ficción y los cuentos de hadas. También, analizan los libros de arte para niños y los cuentos de hadas, así como la influencia del artista en las ilustraciones de cuentos de hadas y libros de ficción, gráficos de libros y la comprensión del texto por parte de los artistas gráficos.

En su investigación, Mirazanashvili y Qurdadze (2020) consideran la evaluación negativa de los enfoques académicos de los cuentos de hadas a lo largo del espacio postsoviético (con especial énfasis en Georgia). Los autores revisan la literatura relevante centrada en los aspectos históricos de la creación de los cuentos de hadas, en particular los cuentos de hadas populares. El artículo contiene una serie de recomendaciones para los padres sobre cómo utilizar los cuentos de hadas para criar a sus hijos. Las recomendaciones también, se refieren al contenido y tipo de cuentos de hadas que se deben contar a los niños y cuándo es más apropiado involucrarlos en la narración. Contar historias antes de quedarse dormido se compara con el factor del sueño letárgico característico de la iniciación: el método místico más antiguo de crianza.

Esta obra se comparte bajo la licencia Creative Common Atribución-No Comercial 4.0

International (CC BY-NC 4.0) Revista Trimestral del Instituto Superior Universitario Espíritu Santo



Este es un factor que ayuda a la comprensión consciente de los niños al pasar a un reino de cuento de hadas, mejorando así el proceso positivo que experimentan en su parte subconsciente.

Adel-Hamed y AL-Rafidayn (2021) señalan que los niños y niñas representan el primer elemento del desarrollo de la sociedad, incluyendo aspectos económicos, sociales y culturales; por lo tanto, se debe prestar una atención considerable a orientar a los niños y desarrollar su personalidad en todos los aspectos. En base a sus investigaciones, los autores mencionan que los cuentos populares giran en torno a valores educativos dirigidos al desarrollo del niño. Señalan también que las oraciones, frases e imágenes que proveen los cuentos populares les permiten a los niños mejorar sus habilidades de escritura.

## **Materiales y Métodos**

### **Diseño.**

Esta investigación fue de tipo cuantitativa, descriptiva, no experimental es; decir, utilizó métodos cuantitativos para el tratamiento de los datos, no obstante, estos datos reflejaron la realidad de la muestra estudiada sin poder referirse a la población. El carácter de no experimental implica que no se crearon, deliberadamente, grupos de niños para obtener datos del estudio, puesto que esto implicaría problemas éticos.

### **Población y Muestra**

Esta obra se comparte bajo la licencia Creative Common Atribución-No Comercial 4.0

International (CC BY-NC 4.0) Revista Trimestral del Instituto Superior Universitario Espiritu Santo



La población estuvo constituida por niños de tres años de la ciudad de Cuenca. La muestra seleccionada corresponde a 27 niños de tres años que asistieron al Centro de Desarrollo Infantil Perpetuo Socorro durante el año 2019.

### **Intervenciones:**

El método de muestreo utilizado corresponde al muestreo por conglomerados. Esto implicó que se seleccionara el grupo total de niños para la aplicación de la herramienta de cuentos pictográficos y observar el desarrollo de su lenguaje. Los datos obtenidos de este grupo de niños se contrastaron con los datos de desarrollo de lenguaje obtenidos de las fichas de observación aplicadas en el 2018, año en el que no se aplicó la técnica de cuentos pictográficos.

El instrumento que se utilizó para la medición de datos consistió en una ficha de observación, basada en escalas de Likert (Matas, 2018), llenada por las docentes y permitió la obtención de datos de desarrollo de lenguaje en base a tres niveles: pronunciación, semántica y elocución.

## **Resultados y Discusión**

### **Resultados**

Como se indicó en la sección de la metodología, la muestra de este estudio incluye a 27 niños de 3 años de edad que asistieron al Centro de Desarrollo Infantil Perpetuo Socorro durante el año 2019. Las fichas de observación utilizadas por las docentes parvularios analizaron 3 dimensiones dentro del desarrollo del lenguaje: *pronunciación*,

Esta obra se comparte bajo la licencia Creative Common Atribución-No Comercial 4.0

International (CC BY-NC 4.0) Revista Trimestral del Instituto Superior Universitario Espíritu Santo



*semántica y elocución*. Al respecto, la tabla 1 muestra los porcentajes alcanzados por el grupo de niños que utilizó como herramienta de desarrollo del lenguaje los cuentos pictográficos.

Tabla 1

*Desarrollo de lenguaje en niños de 3 años con utilización de cuentos*

*pictográficos – Porcentaje de niños*

Nivel de Desarrollo	Pronunciación	Semántica	Elocución
Alto	70.4%	37.0%	51.9%
Medio	18.5%	44.4%	18.5%
Bajo	11.1%	18.6%	29.6%

Fuente: Fichas de observación

Las puntuaciones dentro de la ficha de observación permitieron encasillar a los niños en 3 grupos acorde al nivel de desarrollo alcanzado, siendo estos grupos: alto, medio y bajo. Al respecto de la pronunciación, se concluyó que al menos 7 de cada 10 niños alcanzan un nivel de desarrollo alto. En contraste, en la dimensión de semántica, el mayor porcentaje que agrupa a 4 de cada 10 niños, presentó un nivel de desarrollo medio.

Finalmente, en lo que corresponde a la elocución, la mitad de los niños alcanzó un desarrollo alto; mientras que la otra mitad presentó un desarrollo medio y bajo.

Aproximadamente, el 30% de los niños presentó un nivel de desarrollo bajo.



Por otro lado, y para realizar la comparación respectiva de los datos, la tabla 2 muestra los resultados de las fichas de observación aplicadas a niños del mismo Centro de Desarrollo Infantil, pero que no contaron con la aplicación la técnica de cuentos pictográficos. Este grupo de niños que se le podría llamar grupo de control y corresponde a observaciones levantadas en el 2018 cuando el CDI aún no aplicaba la referida técnica.

Tabla 2

*Desarrollo de lenguaje en niños de 3 años sin utilización de cuentos pictográficos*

– *Porcentaje de niños*

Nivel de desarrollo	Pronunciación	Semántica	Elocución
Alto	63.0%	33.3%	37.0%
Medio	22.2%	44.4%	22.2%
Bajo	14.8%	22.3%	40.8%

Fuente: Fichas de observación

Según se observa en la tabla, el 63% de los niños presentaron un nivel de desarrollo alto en lo que respecta a pronunciación; sin embargo, el mayor grupo se ubicaba en nivel de desarrollo medio para la parte de semántica, y en nivel de desarrollo bajo para la parte de elocución.

Al analizar las cifras en términos comparativos, se puede concluir que, en lo que respecta a pronunciación hubo un incremento en el porcentaje de niños que presentan un desarrollo alto con la utilización de los cuentos pictográficos; así mismo, se puede



observar que los porcentajes de desarrollo medio y de desarrollo bajo han disminuido con la aplicación de esta técnica.

Con respecto a la semántica, el nivel de desarrollo alto pasó de 33% a 37% con la utilización de cuentos pictográficos. El nivel de desarrollo medio se mantuvo y el nivel de desarrollo bajo tuvo una reducción de 22.3% a 18.6%. Finalmente, en la parte de elocución el porcentaje más alto se ubicaba en el grupo de desarrollo bajo con el 40.8%. Con la utilización de la técnica referida, este grupo pasó a 29.6%. Así mismo, el nivel de desarrollo alto de la elocución pasó de 37% a 51.9%; mostrando así la efectividad de la herramienta utilizada.

## Discusión

El objetivo del estudio propuesto consiste en medir el impacto de la utilización de cuentos pictográficos como herramienta para el desarrollo del lenguaje. Al respecto, los resultados obtenidos muestran la utilización de la herramienta puede mejorar aspectos de pronunciación y elocución. Estos resultados concuerdan con lo indicado por Mirazanashvili y Qurdadze (2020), quienes destacaron el papel de los cuentos en el desarrollo de la personalidad y lenguaje de los menores.

Karagiannaki y Stamou (2017) señalan que los niños pueden transformarse en investigadores críticos del lenguaje, profundizando en los mecanismos de los cuentos de hadas. Este resultado no pudo replicarse en el estudio presentado debido a que la dimensión de semántica no mostró resultados significativos en la investigación. En

Esta obra se comparte bajo la licencia Creative Common Atribución-No Comercial 4.0

International (CC BY-NC 4.0) Revista Trimestral del Instituto Superior Universitario Espiritu Santo



contraste, se pudieron replicar las conclusiones de otras investigaciones (Elizova y Karataeva, 2019; Adel-Hamed y AL-Rafidayn, 2021).

### **Conclusiones**

Una vez presentados los resultados de la aplicación de la ficha de observación a la muestra de niños del 2019 y el grupo de control del 2018, en esta sección se presentan las conclusiones de la investigación. Inicialmente, se planteó como objetivo general del estudio realizar un análisis comparativo entre la muestra y el grupo de control, para determinar el efecto que tenía la aplicación de la herramienta de cuentos pictográficos sobre el desarrollo del lenguaje de los niños de 3 años.

La investigación secundaria permitió la selección de una ficha de observación que separaba el desarrollo del lenguaje en 3 dimensiones: pronunciación, semántica y elocución. Así mismo, la aplicación de la ficha permitió definir 3 niveles de desarrollo del lenguaje, siendo estos: alto, medio y bajo; para cada una de las dimensiones mencionadas.

En base a las tablas presentadas, se puede concluir que los cuentos pictográficos presentan mejoras en el desarrollo del lenguaje en el ámbito de pronunciación y elocución. El grupo de control presentó porcentajes de desarrollo alto menores a los que se observaron en la muestra de niños en la que se aplicó la herramienta.

Por otro lado, en lo que respecta a semántica, se pudo observar que no existe una diferencia sustancial en la aplicación de cuentos pictográficos para alcanzar desarrollo



del lenguaje altos. Las conclusiones de esta investigación dejan por sentada la importancia de la aplicación de la técnica de cuentos pictográficos en diferentes instancias del desarrollo integral de los niños; información que es de gran valor para las autoridades educativas y tomadores de decisiones en el país.

### Referencias Bibliográficas

- Adel-Hamed, N., & AL-Rafidayn, A. (2021). Folk tales and their role in the social developmt of the child An analytical study of the folk tales of Mosul. *Academic Scientific Journals*, 507 - 532. Obtenido de <https://www.iasj.net/iasj/article/202256>
- Elizova, E., & Karataeva, N. (2019). Pedagogical Potential of Russian Folk Tales in Formation of Cultural Identity of Preschool Children. *Advances in Social Science, Education and Humanities Research*, <https://doi.org/10.2991/hssnpp-19.2019.35>.
- Karagiannaki, E., & Stamou, A. (2017). Bringing critical discourse analysis into the classroom: a critical language awareness project on fairy tales for young school children. *Language Awareness*, 222 - 242.  
doi:<https://doi.org/10.1080/09658416.2018.1444046>
- Matas, A. (2018). Diseño del formato de escalas tipo Likert: un estado de la cuestión. *Revista electrónica de investigación educativa*, [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1607-40412018000100038&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1607-40412018000100038&script=sci_arttext).

Esta obra se comparte bajo la licencia Creative Common Atribución-No Comercial 4.0

International (CC BY-NC 4.0) Revista Trimestral del Instituto Superior Universitario Espíritu Santo



Mirazanashvili, N., & Qurdadze, P. (2020). The Impact Of The Folk Fairy Tales On The Early Stage Of A Child Development. *Karadeniz Uluslararası Bilimsel Dergi Vol 46*, 27 - 35. doi:<https://doi.org/10.17498/kdeniz.703614>

Sanyal, N., & Dasgupta, M. (2017). Fairy tales: The Emotional Processors of Childhood Conflicts in Dynamic Interpretative Lens. *SIS J. Proj. Psy. & Ment. Health (24)*, 39 - 47. Obtenido de [https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/53219010/SIS\\_Vol\\_24\\_No.1\\_Jan\\_2017.pdf?1495378495=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DSIS\\_Vol\\_24\\_No\\_1\\_Jan.pdf&Expires=1622495793&Signature=UJoURGf1oV4-EJJnDitH4IIWQLrV2E789NSh1q22rUzP6BNSQY156o5RndGEQL](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/53219010/SIS_Vol_24_No.1_Jan_2017.pdf?1495378495=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DSIS_Vol_24_No_1_Jan.pdf&Expires=1622495793&Signature=UJoURGf1oV4-EJJnDitH4IIWQLrV2E789NSh1q22rUzP6BNSQY156o5RndGEQL)

Sarvar, S., Xayitboy, S., & Ulfat, I. (2020). Illustration and the Influence of Illustrator on Children's Understanding of Fairy Tales and Works of Art in Books. *International Journal of Psychosocial Rehabilitation, Vol. 24, N. 05*, 3526 - 3533. Obtenido de [https://www.researchgate.net/profile/Ismatov-Ulfat/publication/346075793\\_IJOPR\\_Illustration\\_and\\_the\\_Influence\\_of\\_Illustrator\\_on\\_Children%27s/links/5fba1a3ea6fdcc6cc65a5bf9/IJOPR-Illustration-and-the-Influence-of-Illustrator-on-Childrens.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Ismatov-Ulfat/publication/346075793_IJOPR_Illustration_and_the_Influence_of_Illustrator_on_Children%27s/links/5fba1a3ea6fdcc6cc65a5bf9/IJOPR-Illustration-and-the-Influence-of-Illustrator-on-Childrens.pdf)

Sevillano, C. (2018). *Los cuentos pictográficos como estrategia para incrementar la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N°*



*065 Espejito del Cielo, Puylo, distrito de Llumpa provincia de Mariscal  
Luzuriaga-Piscobamaba-Ancash-2018. Llumpa: Universidad Católica los Ángeles  
de Chimbote. Obtenido de  
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/6232>*

Valladares, N., & Ruiz, S. (2016). *Elaboración y aplicación de una guía didáctica de  
cuentos pictograficos “Chanita me cuenta” para el desarrollo del lenguaje oral  
de los niños y niñas de 2 a 3 años del centro infantil del buen vivir “Francisco  
Chiriboga” de la Parroquia Velasco, Provincia. Riobamba: Universidad Nacional  
de Chimborazo.*